

الادراك Perception ووظائفها

الادراك والتطور

يوسف لطيفة

مقدمة

- يمثل عمل في ظل ريادة في قلبتي من خلال بيتم مثل الاشياء في الاعمال الخارجى و اعطاء كل معانى الخاصة بها .
- الإدراك عمل في معرفة في تمكّن لفرد من فهم العالم الخارجى للمحيط به وقاكي ف معهم من خلال ختتي ار أن الطل لوكي الة من اسب قفي ض و لل مع اول ايت فاستي راتل تي يتم في نه ال الأشياء .

Perception

إل دراك

- عمل ليدفع ريفي تتمكن ال أفراد من فهم ال عالم ال خارجي لامحي طبهم ال تاكيد معه من خال الأنماط السلوكية المنسوبة في ضوء ال معون اليت فلسي رائلتي يتفقين ه ال الأشياء
- تشكي ل خبرات من هات خزن في الذاكرتي شتمثل نقط مرجعية لسلوك أول نشاطي يتم لال جوع لاي ه خال غمبي اتال بفاعل مع ال عالم ال خارجي .

تعريف الإدراك

- **الإدراك:** عمل يفحص ويردم على وماتل تيأتي بها الحواس الخمسية.
- من خاللتحيل الريطباع انك الخمسية التي تتكفي بها الحواس عنألشن شيء اللمارجية إلى مثيرات دماغية وإعطاءهللمعانيل لخصفةبها.
- وهي عملية لاشعوري يتولكن تليج مثل عوررية.
- اعطاءم عن لي لمقنبه انك الخمسية

الإحساس والإدراك

يرتبط الإدراك ارتباطاً وثيقاً مع الإحساس

• تتوحد بعض المفردات بين هاتين المجالين :

• **الإحساس** عمل فسيولوجي مرتبط بالإثارة الحسية من العالم الخارجي وتحويلها إلى نبضات كهربائية في الجهاز العصبي.

• **الإدراك** هو عملية تفسير هذه النبضات وإعطاءها معنى إنساني خاص بها.

بيولوجية الإدراك

Biological Perception
Posterior Temporal Cortex

• الإدراك عمل في قننسيّة لطلب عدان:

• بعد **حسبي** يرتبط بالإحسان في قبول وجيل كيميماوي من جهة

• بعد **عدم عرفني** في قننسيير الانطباعات مثل حسبيّة استنادا الى الاخبارات
للمخزن قفي الذاكرة

فغن دم نقول هذه وردة حمراء : هذا لمعني أو قننسيير جاء
اعتماداً على الاخبارات للمخزنّة سبقت لاديها لهرت تبطة بلالون
والشكّل.

• هل الإدراك دائماً مرآة يعكس للواقع؟

• بالرغم من ارتباط الإدراك بالإحساس إلا أن فني حالات أخرى

ولا ترتبط إدراكنا بالشيء بل بعملية الإحساس بها

• مثال لظاهرة من بعبثة من بعض الأشياء كالأشعة فوق البنفسجية أو

الأمواج الكهرومغناطيسية التي يمكن لحولنا للتأثير بها أو استقبالها

ولكن لا يمكن اكتشافها لصور فنية لها

النظام الحسي sensory system

- هو جزء من الجهاز الحسي
- اللمس وول عن معالجة المعلومات الحسية .
- يتكون النظام الحسي من:
 - مستقبلات الحسية
 - الممرات الحسية
 - أجزاء من الدماغ التي تفسر الإدراك الحسي .

تصنيف الإدراك داخلي أو خارجي

• الإدراك الداخلي (التيقُّبُ الُّ لحسِّ للعَميق)

ي خبرن ايم اسي جي فلنجيس ابدن ا؛ ن ا ج بس اس اظرفان افس واء اكن ا
ج ا لسير ا و ا ق ف ن ، و و ا ع ك ن ا ت م ا ن ب ن ، ا و ج ا ب ن ، ا و ت م ب ن ..

• الإدراك الخارجي أو الحسي

ي خبرن ا عن الاعلام خارج ا ج س ا دن ا .

ب اس ب ت خ دام و اس ن ا م ا ب ب ص ر و ل س م ع و ل ل م س و ل ش م ا ن ت ذوق

شروط حدوث الإدراك

• 1- وجود كميثير.

• 2- الإحساس بالبعث في رأي أن أي شيء عفو لا يدرب آتال مثير روليكلي كيش فال إحساس عن وجود كميثير.

• 3- لك تعرف على كميثير - إلكاه - أي أن أي كوان مثير له م عن م ع ين.

• 4- الإسلا ت ج ابه وتكوا نضات ج ابه الفرد من خلال خبرات لال إدراك في كل سباقه وما م رباهم نلوجها في عرف خواصل مثير وم اي رمز له ذلك كميثير.

ت عاقبها عمل في ات :

ال مثير إل إحساس لك عرف اخ تي الال من سباقه .

إل إدراك الي حتاج ل ذاك فة ظهور مثير قد مررن ابي من ترجع مع ل ومات قد أولكن اها س بلقأ ..

الاعوام والشرقة في الإدراك

الاعوام والشرقة في الإدراك هي تلك التي لها تأثير على الإدراك وتؤدي إلى تغييره.

□ الأمي ولوا التجاهات.

□ الخيبة والسياسة.

□ حاجات الفرد وروغبته

□ الإيحاء.

□ التوقع.

□ حاله بلوغه اليه وامزاجيه

العوامل المؤثرة في الإدراك

يتأثر الإدراك بعدة عوامل :

- **1- الحسيات والمواقف المألوفة** : إدراك الشيء على ما هو عليه أو التعميمات والمواقف المألوفة أسهل وأسرع مقارنة مع التعميمات والمواقف الجديدة غير المألوفة.
- **2- التوقع** يلعب التوقع دوراً هاماً في الإدراك لارتباطه بالحواس النفسية بطبيعة التوقعات المبرقة والتي ترتبطة بحدوث تلك المواقف.

• **3-مسئولية دافع نفسي:** تأثير إدراك الفرد للمواقف في ضوء دوافعه وحججاته إذ غالباً ما يسعى الأفراد للتعويض عن تلك التأثير من الأحداث أو التغيرات اعتماداً على مدى وجود دافع أو حاجة لديهم.

• **4-الحالات النفسية:** تؤثر المواقف على الحالة النفسية للفرد كالحالات العقلية والغضب والخوف والحزن والفرح وغيرها من الظروف إدراك الفرد للمواقف له تأثيرات نفسية واجتماعية.

• **كطباي عقل الخ ص أو اللمهني**: يتأثر إدراكك لفعل عدي د من ال مواقف الهمثي ربتطباي عقلت شخص ص أو اللمهني قلت تي ي عمل ب هب على سبي اللمثال إن إدراك ل مزارع لح قطي ختلف عن إدراك فلن ان له أونظرة ع اللمبابات.

• **6- اللمنظرة اللمة**: بتؤثرطباي عقل قاي م ولمعتقدات لتي ي و من به اللمرفني إدراكك لم عدي د من ال مواقف وللمثي رات وفطباي عقل م عن ان ي لتي عطيها لها.

• **7- الهمبول والاتجاهات** **تخيز** **التشخيصية** **في** **يُنشر** **إدراك**
لفرد عادة بمدى تفرد الهمبول والاتجاهات التي لها أهمية نحو
موضوع أو حدث معين فلو فُرد الهمبول في اتجاه همبوله
غلباً يُمسك بالشيء اعوي دركها بطريق تمخلة عن الآخرين
لذي **ممتاز** **والاسترخيز**.

• **8- درجة** **التباه**: **ي** **عتمد** **إدراك** **على** **درجة** **التباه** **التي**
ي **قوي** **هال** **فرد** **إلى** **المثيرات** **أو** **المواقف** **فك** **لك** **انت** **درجة**
التباه **ب** **درجة** **فرد** **ك** **إن** **إدراك** **المثيرات** **أسرع** **أفضل**.

الاعوام والشركة في الإدراك

• الاعوام والشركة في الإدراك

• الاحرف والصفات غير.

الانظروا الى ترتيب

الانظروا الى ترتيب.

• خذوا الاحواس.

الانظروا الى التعداد

• اعلموا ان الاحواس والادراك

• رغبوا في ان الاحواس والادراك

لواحدة من الاعوام في الادراك

وجهات النظر في علاج النفس

حول الإدراك

• أولاً: وجهة النظر البيولوجية:

• يدعي كل من جيبس وبقرفني ووري دوميس من روادها:

• معاشرة البشر مع وري في وقت عتدب لدرجاة أولى على خضائص
الشيء الملموجودة في العالم لا خارجي التي تزودنا به الطاقة
المنعثة عنها.

• الزوال ليدلدين السنلبي تتمثل مهمة فليلتق اضضائص

الأشياء ولحوادث لخرجة وتجميعها امامكم يتم لتزويدنا من
خلال الاعضاء الحسية دون أن يجرع لها أي تهيلات أو
معالجات

ثانياً : وجافن نظر النملقفة

- تؤكل طلب الةقن انفة الءراك
- علفة الءراكفة سف مءرء علف ؤمبشنرة
- تؤكل طلب علة الشظن ظمن الءراكفة
- هوف عمل علة عءل الءطباء اعلة ؤسفة علة الشفءاء الءءرجفة من أءل بقءل رفه افءس رفه
- الءراكفة ؤن ع الة عملفة مع الءفة انءلفة ؤعمء علف اسءءءءءام هءاءر ضائففة من المءلوماء اعءاماءاً علف ططبعة الءطلفاء طءرففة لمسءءءم قفة المءلءفة فأنءر انءل ابقة المءءزن قفة الءاكرة.

• خصائص الإدراك

- احي عتمد الإدراك على **المعروف** قال **الخبر** **التسل** **الباقة**.
- **2- عمل في نفس تدلال** حي شك ون الم عمل وم انك ح س **يلقمت** **علقة** **بالأشياء** **رقاصة** أو **غامضة** **مجا** **دفع** **نظمن** **الإدراكي** **إلى** **استخدام** **التعوفر** **من** **للم عمل ومات** **لعمل** **سلات** **دالات** **الشن** **تاجات**.
- **3- الإدراك** **مظنية** **تي** **فنية**

• 4- الإدراك عمليّة علائقية وظيفية (

- أن مجرد توفير ضوابط صمّمت لفني الأشياء غير كاف لإدراكها، لأن الأمر يتطلب تحدي طبي عمليّ علائقيّ بين هذه الضوابط، أن ترتبط بالضوابط معاً على نحو متماسك ومتناسق ليس هلفني عمليّة إدراك الأشياء

نماذج الإدراك مع بلع النفس

• ألي قالتي من خالده لي يتم إعادة تنظيم اللمع لومات, وتوجد عدة وجهات نظر :

• أولاً نماذج مطبقة للنمط:

• فتترض هذه النماذج أن الخيال الواقعي على الشبكي يمين نقل إلى الدماغ ليتم تخزينهم باشرة مع النماذج اللمع خزن قفي الذاكر قوتس مي أنماط وهي بثابة ومحددة, لأيمثي رتمت مع الحاجته أو تم اللفاعل مع فظيل سل ابيق, فالنظام الإدركي يقوم على مقارنة خيال الأشياء مع هذه النماذج اللمع خزنه ليقرر ما إذك ان تتطبق أنماط اللمع وجوده أم لا.

ثاني أن نموذج تحليل الملامح

- يؤكد هذه على تحليل الملامح التي اغني على يد إدراكها.
- فيترض هذا أن نموذج اللمحة التي رايتتألف من مجموعة من الملامح التي تتميزها عن غيرها وتعطىها لطابع الخاص بها, وهي مثابة خصائص رئية سيئة تحدد من مثل شيء اغني على يد اللمحة التي رايتتألف من (H) يتألف من خطين عموديين بزاوية مقدارها (90) درجة يربطها خط أفقي بزاوية مقدارها (180) درجة, في حين اللمحة (A) يتألف من خطين مائلين بزاوية مقدارها (45) درجة وخط أفقي (بزاوية مقدارها (180) درجة, وهذه اللمحة تتبسط مع الكيفية عينه, وهكذا فإن على يد إدراكها التي وضعت تحليل هذه الملامح دون الحاجة إلى مطبقها مع اللمحة لمخزن بالذاكرة

أنواع الاحساس

□ إلتحاس بلول مس: (إخشونة لىض غطلة ثقل، ال خة، ال البة لى ن...).

ات عجة ال تأثى لم اى ك اى ك لى ذى ت حدث لى من به اتل اى ارجية.

□ إلتحس اس بل حرارة

□ إلتحس اس بل لم

□ إلتحس اس بل حركة

□ لتوازن: أداة هذ لى حسسية هى الذن لى لى لى

أنواع الاحليل

الاحليل الثوي ميايية

ألمشموهو يتم عنب علاتي جة وصول ذراتكياي يعض غيرة إطل غشاء أأفي .

ب- الذوق: إن بهمة الذوقتم عن قرب أي عندمالمة الأشياء

اضطرابات الإدراك

3- وجود
إدراك البصيرة

2- فني
نوعية الإدراك

1- فني
درجة الإدراك

عائلة ام امتال ففاز

فجاءت صومعة صوت سرق وطالظن اجرف في الام طبخ

ما هيارت لعلات هم ل هذاالصوت و لم اذا؟؟؟

سك يراض ي ب تفبق دال و ع ي ل ا ب ر

- الام : خر ي ل ت ر ي م اذا حدث

- الام : ي ث ي ر ل د ي ه ا ل ل ر ت ك ب خ ف ي ف ا

اعماله اماله بكفاز

فجاء قسم عتص وتسق ووط لظن اجر في الم طبخ

ما هي ارتكباتهم لهذا الصوت ولماذا؟؟؟

سك يرضي بتفقد الوجود على ابر (درجة النهائية من الادراك)

- الم : خرج لتري ماذا حدث سوي

- الم : يثي رلدي ه اللات كس خفنا (درجة الادراك من فضة)

وال : اضطراب درجة الادراك

تختلف درجة الادراك من خص ال خذو ذلك حسب :

تجارب لفر لسل ابقه

- عوامن شخصيه .

□ تنخفض عن ذب عضال لاسل سوياء

ال لال كتق اب

□ تزداد عن ذب عضال لاسل سوياء

فني حالات اقلق و ادمان لملوسات والشهيش...

السيد نعيان اغا :طالب طب

ليلة الامتحان و بسبب قلة النوم و بعد النوم

استيقظ فجأة بعد ساعة من نومه فشاهد شبحا على الطاولة حاول ضربه فاذا بالماء ينساب على الأرض

لأن الذي ضربه كان ابريق الماء

ما هو تفسير هذه الحادثة؟

التقاي المضطر ابن فوعية الادراك

الخداع illusion

أولي خاطئ الحساسات الحقيقية الواردة من أعضاء الحس (مجالات الحواس
الشم والذوق واللمس والشم).

هو إظهار عنى خاطئ لمن نبهات البهية التي تلتقاه الحواس بسبب :

1- عدم وضوح الحال للنبهات

2- تعدد الالتمسي الإدراك للشيء بعين كل خاطئ .

التقاي المضطرب الوعية الإدراك

الإنخداع illusion

- الإنخداع الطبليعية

- عندمانرى شخصاً من بعيد فنظن أنه شخص آخر بسبب عدم وضوح الرؤية الكروب، ظاهرة لسراب ..)

يميز الإنخداع الطبليعية عن لهونية :

قبول الشخص للخطأ

الرضيلضحيه

سلك يد م محبوب الحرارة 24 نية تمبش في الحرارة ووهي ضحك و
ي بيكي ي ركض لوح دف في ال طري ق:
فج أتي توقف (روح واعني...،
و نيش توم ي رفح صوته
يشف فتأخ فنه ألن ييش م ائحة الملائكة

الأهلاسات

Hallucination

الأهلاس أو الالهلاوس:

هي ادراك خاطئ دون وجود شيء او دون منبه خارجي (ادراك مهني
شئ يء غنيق يقي وغني ر موجود)
قديرافلق الأهلاستقسن ي رتوهمي.

الأهلاسات

Hallucination

- الاهلاسات عن دأل أس وواء

- أأل هلاسات عن طأل الرقءاء : hypnagogie : ادراك هه وى خاطئ وى حدث عن دأل لول للووم وى ة شق ببح عن دال نوم .
- أهال س سلالل ة يقق اظ ببح دأل س سلالل ة يقق اظ لام فاج وى من النوم للووم ة شق ال ذباب عن س سلالل ة يقق اظ .

الأهلاساتل المرضية

الأهلاساتل معية auditory Hallucination

- ادراك صوتي خاطئ دون وجود كالم (سمع صوت)
- ص وتعن فرد ض ج ج - هو يقى - كالم...
- اهال س آمة أو م ع ق ع لى س ل و ك ل ام ري ض
- مزع ج ق ب ك ي ل ام ري ض)
- أو حجبتت ثي رال ض ح ئي ض ح ك ل و ح ده).
- د ق ي ن ك ر ل ام ري ض و ج و د الأهلاسات.

الأهلاليبصرية: visual Hall

ادراك (رؤيية) كاذب للمشاودالمرئيات ومشاهلشأنياءغريرموجودة (رؤيية الملائكة...)، تكثرفيالصابلضنويية.

الأهلاليشميية: olfactory Hallucination

لاراكشميخاطيغريرموجودلشمرأىحلالشمشعفنةفففيالشموارع..)

الأهاليس لوفقيّة: gustatory Hall

ادراك فوقّي خاطئ مثل شعور بمرّ بذاق طعام الزبيخ وهو ليس له طعم.
الأهاليس لامسيّة: tactile Hallucination: ادراك لمس خاطئ كأنّ عورال بتي ار
الكهربائي تحت الجلد أو شئ في الأنامل.

الاهاليس حسب دياتي أموسايّة: censehetic Hall

الاشعور بحركة غريبة أو كأنّ الجلبطن أو الصدر أو الشّعور بالمرسلّة تجانسيّة مع عيش خص
أخر.