

مستحضرات الحلاقة Shaving preparationsنبذة تاريخية:

يعود تاريخ حلاقة الرأس و اللحية إلى ما قبل التاريخ, و قد ورد ذكر ذلك في الكتاب المقدس (1), و وجود الحلاقين أو المزينين يضرب عمقاً في التاريخ القديم و التاريخ الأوسط, و ذكر ذلك في الحضارة الإغريقية 400 ق.م. و في الحضارة الرومانية في القرون الأولى الميلادية, و في الحضارة العربية الإسلامية من القرن السابع إلى القرن الحادي عشر الميلادي, وهذه المهنة كانت في صلب الحضارة كما يدل على ذلك "حلاق إشبيلية" للمؤلف الموسيقي الإيطالي روسيني. و نجد في استعمال الصابون في الحلاقة منذ حوالي القرنين من الزمن و منذ ذلك التاريخ و الإنسان يسعى لجعل عملية الحلاقة أكثر سهولة و إنشراحاً و أقل إنزعاجاً, و بفعالية أعظم, وراحة و تخصص. و تطلق بعض الدراسات الحلاقة كعمل تجميلي ذكوري خاص, و في هذا ندخل في الخصائص الذكورية و الأنثوية و العمل الهرموني في كل منهما (2), و ما يتبع الحلاقة و ما يسبقها من تحضير لشعر اللحية و الوجه و كذلك المستحضرات المستعملة بعد الحلاقة Aftershave و ما يرافق ذلك من عناية بالوجه و الشعر من أعمال تجميلية. فإذا أخذنا الحلاقة بمفهومها الماضي و الحاضر, فهي عمل ذكوري محض, و ذلك عبر التاريخ القريب و البعيد, و الذي يمتد إلى الحاضر الذي تسلمت إليه نظرية المساواة, بحيث إنتقلنا من تكافؤ الفرص بين الجنسين في العمل و الكسب و المعيشة, لتتجاوز النظرة العادلة في تساوي الأمور و الحقوق و الواجبات, إلى تشريع الشذوذ و تأطيره بشكل قانوني في دهاليز السياسة و الإنتخابات إلى تشريعات تقنن المثلية, بل و الزواج المثلي.

فالرجل يختلف عن المرأة بالوظيفة التي خلقا بها و على هذا, فالبصمة الجنسية و الجينية مختلفة في الرجل عنها في المرأة لتنعكس إختلافاً في التوزيع الهرموني, و هذا ما يظهر في الكثير من الوظائف و الأعضاء الحيوية في الإنسان, و منها الإختلافات في الجلد بين الذكر و الأنثى, فجلد الرجل أكثر سماكة من جلد المرأة, و الذي بدوره أكثر غنى بالمواد الدسمة تحت الجلد, و يظهر جلد الرجل تراجعاً في الثخن مع التقدم في العمر إلى 93 سنة, بينما يبقى جلد المرأة ثابتاً في الثخن حتى العقد الخامس من العمر, حيث يبدأ في التراجع بعدها. و لا يخف على القارئ الربط بين النشاط الهرموني

الأنثوي وبين ماذكر, ومما يؤكد هذا التأثير, ما يحصل عند معالجة النساء بالهرمونات الإستروجينية بعد إنقطاع الطمث الطبيعي في سن اليأس Post-Menopausal, تلك المعالجة التي إذا إستمرت سنة كاملة, ترتفع سماكة الجلد نتیجتها.

تعتمد الغدد الدهنية على التأثير الهرموني, فبعد البلوغ, يكون الإفراز الدهني عند المراهق أعلى منه مالمدى النساء, وهذا مانراه واضحاً في حب الشباب بصورة خاصة, حيث نراه عند الذكور أكثر من الإناث, ليظهر بشكل بثور قد تتلون بالأسود, و بشكل منفر كونها تنتشر في الوجه الذي هو واجهة الرجل لمحيطه و مجتمعه, حيث يعطي إنطباعاً بعدم النظافة و إشمزازاً مما يمكن أن تفرزه هذه الإندفاعات الجلدية. و مما لاشك فيه عيانياً, ذلك التوزع في الشعر بين الرجل و المرأة بعد البلوغ, ووجود شعر الصدر واللحية لدى الرجال.

وبتتبع التطور لمنتجات الحلاقة الذكورية, حيث كانت منحصرة في تراكيب الحلاقة والتي بخلاف العطور لم تمهر بكلمة "للرجال For Men", فلا حاجة لأن تزين هذه المنتجات بكلمة "للرجال", حيث لم يكن فيها للنساء نصيب تاريخياً, بخلاف الزمن الراهن, حيث ظهرت منتجات الحلاقة النسائية. و في التحضير, فإن العطور التي يستعملها الرجل تختلف عن تلك النسائية, و لهذا كلمة "للرجال" أصبحت ضرورية, و مع تقدم السن بالرجال و ظهور بعض التلونات على الوجه, غالباً ماكان يلجأ إلى تلك التركيبات النسائية التي تعنى بالجلد, حتى إذا وصلنا إلى زمننا الحاضر, ظهرت بعض المنتجات التي يستعملها الرجال والنساء سواسية مثل كريم الوقاية من الشمس وغيرها.

و قد تطورت مستحضرات الحلاقة عبر الزمن, وشهد النصف الثاني من القرن العشرين إلى يومنا هذا.تطوراً هائلاً مع العولمة و ثورة الإتصالات, بحيث كادت تختفي المستحضرات القديمة, من صابون, و أصابع (ستيك), ليحل محلها بالترتيب الزمني أولاً معاجين الحلاقة المرغية Lather shaving cream ثم الرغوة Foam ثم الهلامة Gel وغيرها. و على الرغم من أن فئة محدودة من الرجال تتعصب للمنتجات القديمة و تصر على حصر إستعمالها, فإن التطور جرف معه هذه الفئة, بحيث لانجد أثراً لهذه المنتجات القديمة, كألواح الصابون (ستيك), و الأقلام, حتى أنه في أميركا لانرى كريمات الحلاقة المرغية, بل و حتى مستحضرات الرغوة Foam

التي اختلفت لمصلحة الهلامة Gel الأحدث والأكثر قبولاً ورواجاً، وساعد على ذلك أن كثيراً من الرجال يرون في الحلاقة واجباً مزعجاً و مضيعة للوقت، و التعرض إلى التخريش والجروح، مما يجعلهم يميلون إلى كل مايقطع الوقت و يخفف التخريش و يؤد إلى السلامة. ودخلت هذه المنتجات بدءاً من الستينيات من القرن الماضي كغيرها من منتجات التجميل في دائرة المنافسة و التطور الحضاري و الدعاية الإعلانية، مما أوصل هذه المستحضرات إلى مزيد من التطوير و التحسين بحيث اختلفت الأشكال القديمة تباعاً لمصلحة المنتجات الحديثة والجذابة والتي تخفف من الحساسية والتخريش و الجروح والخدوش أثناء الحلاقة.

و هكذا فإن المستحضرات التي شهدته مستحضرات الحلاقة خلال القرن الأخير كان أعظم مما شهدته خلال آلاف السنين، و لم يقتصر التطور على مستحضرات الحلاقة فقط، بل شمل أدوات الحلاقة، حيث يكاد يختفي موس الحلاقة الرهيب القاطع للحنجرة، و منذ عام 1904 ظهرت ماكينة الحلاقة الأمانة (King Gillette) وماطراً عليها من تطور منذ ذلك الوقت، إلى تلك التي تستعمل لمرة واحدة Disposable، أو لعدد محدود من المرات، حيث ترمى الآلة وما فيها من شفرة بعد الإستعمال، لنصل إلى آلة حلاقة أكثر أماناً بنصل شفرتها القصير الذي لايسمح بحصول الجروح، كما أنها تكون أقل عرضة للتلوث بسبب إستعمالها لمرة واحدة أو مرات محدودة، وهكذا إنتقلنا من وجود الشفرة على طرفي آلة الحلاقة، إلى وجود طرف واحد فيه الشفرة، ثم إلى توفر شفرتين في هذا الطرف و أخيراً إلى وجود ثلاث شفرات متتالية مؤدية إلى حلاقة ناعمة.

تصنف الحلاقة حسب آليتها إلى:

#### أولاً: الحلاقة الرطبة Wet shaving:

- أ- الحلاقة المعتمدة على ترطيب الشعرة و تليينها ثم قطعها، و هو يقسم إلى:
  1. حلاقة رطبة غير كهربائية بإستعمال آلات الحلاقة المعروفة.
  2. حلاقة كهربائية رطبة: حيث تتم الحلاقة في الحمام (أثناء إستعمال الدوش Shower) بواسطة آلة حلاقة كهربائية تعمل على البطارية.
- ب- الحلاقة المعتمدة على إستعمال الكريمات المزقة والتي تؤسس لحلاقة يطلق عليها الحلاقة بدون فرشاة و بدون رغوة Brushless foamless shaving.

ثانياً: الحلاقة الجافة Dry shaving: وذلك بإستعمال الحلاقات الكهربائية على لحية جافة, مع إستعمال مستحضرات تؤدي إلى إنقباض و إنتصاب شعر اللحية بعيداً عن الجلد, مما يسهل على آلة الحلاقة الكهربائية إتقاطها وقصها. و تبعاً للتقسيم المذكور, فإن مستحضرات الحلاقة يجر تصنيفها حسب مايلي:  
أولاً: مستحضرات ما قبل الحلاقة Preshave: و التي تساعد في تهيئة الشعرة لمرحلة الحلاقة وهي تقسم حسب نوع الحلاقة إلى:

أ- مستحضرات ما قبل الحلاقة الرطبة Wetting preshave و المعتمدة على ترطيب الشعر, وهي تستعمل للحلاقة الرطبة والحلاقة المزلقة.  
ب- مستحضرات ما قبل الحلاقة الجافة بواسطة الآلات الكهربائية Electrical preshave لتهيئة الشعر و جعله بارزاً.

ثانياً: مستحضرات الحلاقة: و هي:

أ- ألواح الصابون Shaving soap bars

ب- أقلام الحلاقة Shaving sticks

ج- مساحيق الحلاقة Shaving powders

د- كريمات الحلاقة المرغية Lather shaving creams

هـ- مستحضرات الحلاقة المرغية بدون فرشاة Foam brushless preparations و يمكن أن تدعى بالرغوة فقط.

و- مستحضرات الحلاقة بشكل هلامية Gel shaving preparations

ز- مستحضرات الحلاقة بدون فرشاة والمزلقة Brushless shaving lubricants

ثالثاً: مستحضرات ما بعد الحلاقة Aftershave:

أ- السائلة Liquid ب- المساحيق ج- الكريمات د- Sticks

هـ- الحلالات الهوائية Aerosols

مستحضرات ما قبل الحلاقة: وهي تهيئة الجلد للحلاقة. تعتبر الحلاقة من العمليات المؤذية للجلد Traumatic فهي تفضي إلى جروح دقيقة لا حصر لها, و نرى مصداق ذلك في إستعمال ماء الكولونيا بعد الحلاقة, حيث يلتهب الجلد بفعل تلك الجروح, فمستحضرات الحلاقة تذهب برطوبة ودهنية الجلد, لذا لا بد من إستعمال مستحضرات ما بعد الحلاقة حتى تعيد للجلد نضارته و مواده الدسمة و الرطوبة الضرورية له.

أ- مستحضرات ما قبل الحلاقة الرطبة: لعل أهم مرحلة في عملية الحلاقة هي <sup>تضير</sup> الحية جلدًا و شعراً لعملية قصر و قطع الشعرة بالشفرة، حيث تؤمن هذه المعالجة سهولة أكثر لعملية قطع الشعرة و ذلك عبر تليين الشعرة، وبالتالي تخفيف الضرر الذي يلحق بالجلد من شد الشعرة وقصها، فالعوامل المرطبة Wetting مع وجود القلوية فيها تجعل الكيراتين (وهو الجزء الأساسي في قوام الشعر) مستشرباً للماء منتفخاً ومنتبجاً و قد لان قوامه مما يسهل على حد الشفرة أن تغرز فيه و تقصه. تلعب درجة الحرارة دوراً مهماً في هذه المرحلة ولهذا يستعمل محلول المادة المرطبة الفعالة على السطح حاراً بشكل واضح. ويحتوي السائل نسبة من المواد الدسمة و ذلك لإعادة الدهون إلى الجلد.

صيغة 2: (5)

صيغة 1: محلول ما قبل الحلاقة (3)

Aerosol O.T.	0.1g	3g	SLS
3g	Carbitol	0.50 g	Na Cholate
20g	Duponol WAT	10g	Glycerin
8g	D.N. Ethanol		Perfume q.s.
0.5g	Perfume	86g	Purified water
68.4g	Deionized water		

صيغة 3: كريم ما قبل الحلاقة (5)

*Carbitol = Diethylene Glycol	4g	Mineral oil
Monoethyle Ether	1g	Lanolin anhydrous.
*Aerosol O.T. = Dioctyl	1g	Sulfonated castor oil
Sodium Sulfosuccinate		Diglycol Stearate
*Duponol WAT = Alkyl-Alkyl	2.5g	(self emulsified)
Olamine Sulphate	20.6g	Stearic acid (triple pressed)
	0.9g	Borax USP
	1.5g	T.E.A
	4g	Propylene Glycol
		2% Sodium Alginate
	50g	(Mucilage)
	14g	Water (purified)
	0.1g	Menthol
	0.1g	Camphor
	0.5g	Perfume oil

الصيغة 3 هي أصلاً مستحضر أعد للحلاقة بدون فرشاة و قد عدلت الصيغة لتكون مستحضر ماقبل الحلاقة وذلك لزيادة ترطيب اللحية و نعومتها وزيادة ترطيب الجلد و حمايته ويلعب المنتول و الكافور دوراً في طلاء الجلد و تخفيف الأثر اللاحق لآلة الحلاقة على الجلد, ولا ينبغي أن يغيب عن الذهن أن الحلاقة العادية المعتمدة على العوامل المرطبة **Wetting** تلين شعر اللحية و تجعله أكثر قبولاً و أقل مقاومة للقطع, ولكنه يفعل بجلد الوجه جفافاً, إذ يزيل الطبقة الدهنية التي تحمي الجلد من فعل العوامل المنظفة والتي تزيل المركبات المرطبة الطبيعية التي تحافظ على الماء الجلدي. هذا العمل الذي يجفف الجلد و يغير من طبيعته, وبصورة خاصة للذين يظهرن حساسية فائقة لعملية الحلاقة, بحيث تصبح الحلاقة عملاً بغيضاً مؤلماً مدمياً, ففي مثل هذه الحالات ينبغي أن نتجنب الحلاقة العادية القائمة على ترطيب الشعر, ونعتمد المستحضرات اللانظفة و المزلقة والتي تعتمد على أن حد الشفرة لايشد الشعرة ليقطعها, بل هو ينزلق عليها بيسر وسهولة ليقطعها بدون عملية شد مؤلمة للجلد. و في عملية ترطيب الجلد, هنالك عوامل تؤثر في الحلاقة الناجحة, وهي: 1- تركيب المرطب, 2- زمن التطبيق, 3- درجة الحرارة, 4- سماكة الشعرة و إستعدادها للقطع.

ب- مستحضرات ماقبل الحلاقة الجافة الكهربائية: مع تزايد إستعمال الحلاقات الكهربائية, تستدع الحاجة إلى تهيئة الجلد لهذه الحلاقة, وذلك بإزالة آثار الرطوبة على الشعر ليسهل تطبيق رأس الحلاقة على الجلد, ولتمسك بالشعر و تقطعه, وهنالك وسيلتان لإدراك ذلك: إما بالتجفيف بمادة جاذبة للرطوبة كالغول, أو بإستعمال التالك الذي يمسك بالرطوبة و يفيد في سهولة إمرار الحلاقة على الجلد. والآلية الأخرى لتسهيل الحلاقة الكهربائية هي بإحتواء الصيغة على مواد قابضة **Astringent** تؤثر على بصيلات الشعر, بحيث تنتصب شعيرات اللحية قائمة بارزة, مما يسهل إمساكها بالآلة الكهربائية كي يجر جزءها أو قطعها. يفضل إستعمال التالك بشكل قلم **stick** حتى لا يغبر المكان (مواد رابطة مثل شحومات الكالسيوم و ال **Vee gum**). و ينبغي التنبيه على ضرورة النعومة الفائقة للمساحيق المستعملة, والتي تعطي التأثير المزلق المطلوب, أما إذا كانت خشنة فهي تخرش الجلد و تخدشه, وتكون بمثابة المواد الكاشطة التي نجدها في معاجين تبييض الأسنان

(Abrasive). فبعد 50-100 مايكرومتر يكون مناسباً. و بإستعمال السائل الكحولي الذي يمكن أن تذاب فيه مادة قابضة أو مادة زيتية, فالأولى تساعد الكحول على تقبض بصلة الشعرة و جعلها تنتقل من حالة الإستلقاء على الجلد إلى حالة الإنتصاب العمودي على الجلد, مما يسهل على الآلة الكهربائية عملية القص والتقطيع.

صيغة 1: مستحضر ماقبل الحلاقة الكهربائية      صيغة 2: مستحضر ماقبل الحلاقة الكهربائية

20g	Iso-propyl myristate	Isostearyl iso-nonenona noate
0.5g	Perfume oil	1g
79.5g	S.D. Ethyl alcohol	2g Phenyl Trimethicon
		5g Cyclomethicon
		0.5g Fragrance
		6g Water
		85.5g S.D. Alcohol

### ثانياً: مستحضرات الحلاقة Shaving preparations

أ- ألواح الصابون Soap bars: وهي من أقدم ما إستعمل في الحلاقة. ولايزال البعض يستعملها أو يكاد. فصابون الحلاقة ينبغي أن يعطي حلاقة سريعة مع إستعمال الفرشاة, وهذه الصوابين مشتقة من الحموض الدسمة قصيرة السلسلة (8-12) والتي تكون موجودة بشكل رئيسي في جوزة الهند. هذه الرغبة سريعة التكون, لا تكون غنية و سميكة وثابتة, حيث تزول بسرعة. و بإستعمال الحموض الدسمة ذات الوزن الجزيئي المرتفع (16-18) مثل حمض النخل وحمض الشحم وحمص الزيت, والتي تتوفر في الدهون وفي زيت النخل, وتلعب الشاردة الموجبة دوراً مهماً في تكوين الرغبة, حيث يكون البوتاسيوم أسرع من الصوديوم, وشاردة الأمونيوم كذلك تشكل رغبة سريعة مع ميزة التركيز الهيدروجيني المعتدل. و من جهة أخرى فإن المشتق البوتاسي أكثر ليونة و أقل صلابة من المشتق الصودي, لذا يستعمل مزيج من المشتق الصودي والبوتاسي.

صيغة 1: صابون حلاقة

30g	Stearic acid
8g	Coconut oil
10g	Glycerin
4.5g (90% T.A.)	KOH
2.2g	NaOH (85% T.A)
1.5g	Perfume
43.8g	Purified water

صيغة 2: صابون حلاقة

10g	Coconut Oil
20g	Tallow
30g	Stearic acid
2g	NaOH
4g	KOH
1.5g	Perfume
5g	Glycerin
100g	Purified water q.s.

**ب- أقلام الحلاقة Sticks**

ج- كريمات الحلاقة المرغية Lather shaving cream: وهي التي كانت الأكثر استعمالاً خلال القرن العشرين. ويعاني هذا المستحضر صعوبة الحصول على القوام و اللزوجية المناسبة, وما يطرأ عليه من انفصال المكونات الصلبة عن السائلة, وفي إستعراضنا لمستحضرات الحلاقة, من ألواح الصابون إلى كريم الحلاقة المرغية, مروراً بالأقلام, فإن كمية الصابون القلوي البوتاسي تزداد مع هذا الإنتقال وذلك على حساب الصابون الصودي.

صيغة 1: كريم حلاقة مرغية

8-10g	Coconut fatty acid
30-35g	Stearic acid
10-15g	Glycerin
0.05-2g	Super fatting agent
0.05g	Menthol
7-7.4g	KOH
0.75-0.85g	NaOH
0.3-0.5g	Perfume oil
100g	Purified water q.s.

إضافة المادة الدهنية في هذا المستحضر, تفيد في تلطيف الأثر المجفف و المخرش لصيغ كريمات الحلاقة. ونراها بنسب تتفاوت ما بين 0.05 إلى 3.5 غرام من حمض الشحم.

د- مستحضرات الحلاقة المرغية بدون فرشاة: تكون هذه بشكل حلالة هوائية Aerosol والتي بنتيجة الضغط على الصمام تعطي رغوة وفيرة تنطلق مادام الضغط مستمراً. ففي هذه الحالة, بعد توزيع الرغوة على اللحية, تؤدي إلى ترطيب الشعرة بشكل سريع نظراً لوجود المواد الفائقة الترطيب Super wetting agents مثل SLS و شحومات ثري إيثانول أمين TEA



stearate. و قد اجتاحت هذه الأشكال منذ دخولها إلى السوق قبل أكثر من خمسين عاماً بحيث أزاحت كريمات الحلاقة أو كادت, مع استعمال غازات الحلالات الهوائية المتميعة. وتتراوح نسبة الغاز المستعمل 3-10% . و الصيغة التالية تبين نمطاً من هذه المنتجات.

صيغة 1: حلاية هوائية بالرغوة

6g	Stearic acid
4g	SLS
1g	Stearyl alcohol
4g	Glycerin
3.2g	TEA
0.4g	Perfume
71.4g	Purified water

90g

10g

Propellant

(غازات الحلاية الهوائية)

ه- مستحضرات الحلاقة بشكل هلامي Aerosol shaving gel:

و هو الشكل الأحدث من الحلاقة الرطبة, و قد لقي رواجاً كبيراً منذ أن نزل إلى الأسواق وهو الآن الشكل المسيطر على السوق في أميركا, و ربما الدول الغربية, حتى أنك من النادر أن تلقى بالسوق أشكال الحلاقة الرطبة الأخرى, وهو كسابقه, بشكل حلاية هوائية ذات تركيب خاص بإحتواءه على كيس مرن داخلي يحتوي على الغاز الدافع والمنتج المتصل بالصمام خارج هذا الكيس المرن, فالغاز منفصل تماماً عن المنتج الذي يكون بشكل هلامية. فعند الضغط على الصمام, يخرج المنتج بفعل ضغط كيس الغاز بشكل هلامية عندما تدعكها على جلد الوجه تستحلب الهواء بسرعة كبيرة, ويزداد حجمها و يبيض لونها بسبب الفقاعات الهوائية, فعندما تمدها على جلد اللحية تكون بشكل رغوة. و من الطبيعي أن إمكانية وجود مواد ملطفة للبشرة في الهلامية تكون أكبر من حلاية الرغوة التي رأيناها في الشكل السابق, فالهلامية تكون أكثر إعتناءً بالجلد و أكثر إحتواءً على المواد الملطفة emollients و يحتوي كيس الغاز على الهواء المضغوط أو الأزوت المضغوط أو غاز من الفحوم الهيدروجينية.

صيغة 1: مستحضر حلاقة بشكل هلامية

	*Carbomer 984
29.5g	(2% aqueous solution)
29.5g	Sorbitol 70%
10.2g	Propylene glycol
12.4g	TEA
	Hydroxy propyl Cellulose
14.7g	(1%)
0.2g	Preservative
0.5g	Perfume
	Color q.s.
3g	Propellant (hydrocarbon)

\* Acrylic acid polymer, a viscosity increasing and suspending agent.

الصيغة كما أنت من المصدر ليست كاملة, فوجود تري إيثانول أمين لوحده لا يكفي, فالصيغة ينقصها الحمض الدسم الذي يتفاعل مع تري إيثانول أمين مثل حمض الشحم, و نسبته 23.5 غرام للتفاعل مع الأمين, كما أن من المرجح أن الصيغة تنقصها كبريتات اللوريل الصودية SLS, أما الغاز المستعمل فهو من الفحوم الهيدروجينية كالأيزوبروبان أو الأيزوبيوتان.

و- مستحضرات الحلاقة المزلفة بدون فرشاة Brushless shaving  
:lubricants

تشبه من ناحية الشكل كريمات الحلاقة المرغية, ولكنها تختلف كثيراً من ناحية آلية الحلاقة و أثرها على الجلد, فهي لاتعطي رغبة و بعد التطبيق و التدليك تختفي من على الجلد, فهي من نوع o/w ذات التركيب القريب من الجلد, أي من النوع المختفي vanishing. ويكون وضع الجلد بعد الحلاقة أكثر راحة و أكثر إنتعاشاً, حيث لايجر شد الشعرة لإقتلاعها, بل إن شفرة الحلاقة تنزلق على الشعرة و تقطعها بدون أن يكون هنالك ضغط على الجلد, ومما ينبغي التذكير به حاجة هذا النوع من مستحضرات الحلاقة إلى استعمال مستحضر آخر ماقبل الحلاقة, و بوجود المستحلب المزلق, لا يكون هنالك شد للشعرة, وهذا مايريح الجلد و يزيد من راحته, ويزيد على ذلك أن هذه الحلاقة تترك أثراً مرطباً على الجلد سواءً كان من كريم الحلاقة أو مابعد الحلاقة.

فهذه الصيغ تشبه كثيراً كريمات الوجه و اليدين و الكريمات المرطبة emollients من حيث الصيغة و المكونات.

صيغة 2: كريم حلاقة مزلق بدون فرشاة

صيغة 1: كريم حلاقة مزلق

بدون فرشاة

3g	Lanolin Anhydrous	10g	Mineral oil or Vaseline
	Stearic acid (triple pressed)		Stearic acid (triple pressed)
	25g		20g
3g	Glycerin	2g	Emulsifying agent
2g	Alcohol	7g	Glycerol
1g	Borax	0.5g	Perfume
1g	TEA	0.2g	Preservative
0.2g	Preservative	60.3g	De-Ionized water
0.5g	Perfume		
64.8g	Purified water		

هذا، و إن وجود البورق يساعد في الحصول على القوام المتماسك، حيث يشكل البورق و TEA الجزئي القلوي الذي يتفاعل مع حمض الشحم، ليشكل عامل إستحلابي و الخطة العامة لصنع هذا المرهم هي كما يلي:

- يؤخذ الطور الزيتي و يسخن لدرجة سبعين مئوية وفي إناء آخر يسخن الطور المائي لدرجة سبعين مئوية، ثم يضاف الطور الزيتي إلى الطور المائي مع التحريك بشكل قوي ولكن بلا عنف حتى لا تشكل رغوة، و بعد أن يبرد المستحلب إلى ما دون 45 درجة مئوية، يضاف العطر مع التحريك، ومن ثم يجري التعبئة في العبوات النهائية.

ثالثاً: مستحضرات ما بعد الحلاقة Aftershave:

<u>صيغة 2: محلول ما بعد الحلاقة</u>	<u>صيغة 1: محلول ما بعد الحلاقة</u>		
0.05g	Menthol	0.25g	Hyasmin 10x
2g	Potash alum	0.05g	Menthol
3g	Glycerol	0.25g	Benzyl alcohol
4.95g	Alcohol	0.8g	Fragrance
20g	Rose water	40g	SD ethanol
0.1g	Preservative	58.65g	De-Ionized water
49.9g	Witch Hazel ext.		
20g	Orange flower water		

في إستعراض صيغ مابعد الحلاقة, ينبغي أن نراعي الأسس العامة لوظيفة هذه المستحضرات:

- 1- إزالة التخريش و إراحة جلد الوجه
  - 2- إنعاش و تبريد جلد الوجه
  - 3- ضرورة وجود المواد القابضة التي تخفض من حساسية الجروح الناعمة
  - 4- إستعادة حموضة الجلد الخفيفة
  - 5- العمل المضاد للجراثيم
  - 6- إعادة المادة الدسمة إلى الجلد
  - 7- المحافظة على رطوبة الجلد
  - 8- تخفيف الألم بسبب الحلاقة (المخدرات الموضعية)
  - 9- عطر مناسب يعطي شعور النظافة و الإنتعاش و الإحساس بالطبيعة
- فالوظيفة الأولى تؤمنها المواد الدهنية, المنتول يؤمن التبريد و الإنعاش بسبب تصاعده, كذلك تبخر الكحول, والغول و المواد القابضة تساعد في إرقاء الجروح الصغيرة والتي نراها في خلاصة الهاماماليس, والشب المرقء. و إستعادة التركيز الأمثل للجلد وهو الحمضية الخفيفة نراه في إستعمال حمض البور, و المواد المضادة للجراثيم نراها في البنزالكونيوم, وفي الفينولات المزدوجة (bisphenol) كالهكزاكلوروفين, وجود الزيوت تعيد الحاجز الواقي من الجفاف إلى الجلد. وهناك تركيبات ظهرت أخيراً لاتحوي على الكحول, وذلك تجنباً للجفاف الذي يحدثه الكحول كالصيغة التالية:

صيغة: كريم مابعد الحلاقة لا يحتوي على الكحول بكمية كبيرة

0.75g	Mineral oil
1g	Octyl dodecanol
3g	Cyclomethicon
13g	Dimethicon
7.5g	OH propyl Distarch phosphate
2.5g	Modified starch
1g	Panthenol
4g	Glycero Glycrite stearate citrate
2g	Behenile alcohol

5g	Glycerin
0.5g	Preservative
0.8g	Perfume
6g	SD alcohol
52.95g	Delonized water

صيغة 2: قلم مرقى Stypticks

90g	Aluminum K sulphate Dodecahydrate
5g	Talc
5g	Glycerol

للحصول على أقلام شفافة, يستبعد الطلق و تزداد كميته للحصول على أقلام بيضاء.

