



السنة الأولى

اللغة العربية

المقرر كامل

400

د. سعيد رضا

الجامعة السورية الخاصة

وحدة متطلبات الجامعة

اللغة العربية لأغراض خاصة

الفصل الدراسي الأول ٢٠١٧-٢٠١٨م

الخطة التدريسية لمقرر اللغة العربية لأغراض خاصة - السنة الدراسية ٢٠١٧-٢٠١٨

▪ عدد الساعات: ساعتان (نظري)

▪ الاختبارات: اختباران عمليان (الأسبوع السادس - الأسبوع الثاني عشر)

▪ الامتحان: ٢٥/١/٢٠١٨ م

▪ الدرجات: الاختبار الأول (١٥ درجة)

▪ الاختبار الثاني (١٥ درجة)

▪ الامتحان النهائي (٧٠ درجة)

نط الأسئلة المتبعة في الامتحان النهائي هو الاختبار من متعدد.

▪ طريقة التعلم:

١. النشاط التفاعلي الذي يركّز على أن يكون الطالب هو الفاعل في عملية التعلم.

٢. مناظرات ومناقشات جماعية.

٣. المهام الموجهة والمنظمة ضمن مجموعات.

٤. المهام الشفوية، نحو: تقديم النفس، وعرض موضوع ضمن اختصاص الطالب، وتقديم ملخصاً فورياً عن قضية تناولها أو تسمع داخل الدرس.

٥. المهام الكتابية التي ترتكز على كتابة التقارير بأنواعها المختلفة؛ الإدارية، والطبية، والعلمية، وكتابة المراسلات الرسمية، وكتابة الملخصات. إضافة إلى أصول كتابة البحث العلمي.

٦. البحث عن الموضوعات ذات الصلة بمفردات المقرر وجمع المعلومات اللازمة عنها وتفعيلها أثناء الدرس.

▪ أهداف المقرر:

١. العام: يهدف المقرر في رؤيته العامة إلى اتصال الطلاب بلغتهم وثقافتهم اتصالاً يمكنهم من الوعي بها وبقيمها وقيمتها، فيعمل على بناء الكفاءة اللغوية لديهم استقبلاً وإنتاجاً قراءة وكتابة وكلاماً لتمكينهم من لغتهم الأم تلقياً وإنتاجاً، وجعل سبل السيطرة على قواعدها ومهاراتها الأساسية منجزة لإعداد كفاءات مؤهلة في مجال اللغة العربية للعمل في القطاعين العام والخاص.

٢. الخاص: فينطلق المقرر من جملة من الأهداف الخاصة التي تصب في ربط مقرر اللغة العربية باحتياجات الطلاب وأختصاصاتهم المختلفة، وجعله رافداً لهم، والحرص على أن تأتي الموضوعات والخطة الدراسية متناسبة مع احتياجاتهم وقدراتهم وطموحاتهم، واحتياجات المجتمع وتعلمهاته. والسعى إلى بناء حصيلة ثقافية لديهم تبني من خلال نصوص متنوعة تمثل حقول المعرفة المختلفة، وتربiemهم على تحليل النصوص، واستيعاب المقرء وتلخيصه، وتنمية الذائقـة الأدبيـة، واستثارة الفكر الناقد لديهم، وصولاً إلى التكـن من إنجاز مهام كتابـة يـُراعـى فيها الصـحة اللـغـوـية والـذـقـة والـوضـوح، نحو: كتابـة مـقـالـات خـاصـصـيـة، وكتـابـة التـقارـير والـمرـاسـلات والـملـخصـات وـغـيرـها، والتـحدث بلـغـة عـرـبـيـة سـلـيـمة عـلـى اختـلاف المـوـاـفـقـات والـسـيـاقـاتـ.

المخرجات التعليمية:

١. معرفة الضوابط النحوية والصرفية والبلاغية.
٢. التواصل الفعال باللغة العربية.
٣. فهم خصائص المقالة العربية والتمييز بين أنواعها من حيث: المنهج، وخصائص الأسلوب، ونوعية المفردات والترابيب الموظفة وسلامتها.
٤. إنتاج اللغة الفصيحة كلاماً وكتابة.
٥. اكتساب المهارات المطلوبة في أداء آلية وظيفة لغوية أو مهمة يكلف بها.
٦. الكتابة بطريقة منهجية منظمة تلتزم نظام الفقرة المترابطة.
٧. اكتساب مهارات الكلام والتعبير عن الرأي، وإدارة الحوار والنقاش وفق أسلوب شائق يراعي الشروط المطلوبة.
٨. اكتساب روح الجماعة والبعد عن الفردية في العمل
٩. التواصل مع مصادر المعلومات المختلفة.

محتوى المقرر:

تطبيقات لغوية: ترميم المشكلات اللغوية لدى الطلاب، والانتقال بهم من القواعد إلى الأساليب؛ وذلك من خلال تعديل ما اكتسبه الطلاب من معرفة قواعدتهم خالل سنواتهم الدراسية السابقة. كما تعنى بالتركيز على القواعد الإملائية، نحو: كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة، والتمييز بين همزتي القطع والوصل.

تطبيقات صرفية: تهدف إلى تعريف الطلاب بأوزان الفعل العشرة ومعانيها، والتمييز بينها وبين أوزان المشتقات، وتعديلها كتابياً وشفرياً.

الوظائف اللغوية: تعريف الطالب بالوظائف التي تكتتفها اللغة العربية وأصول إنتاجها كتابياً وشفرياً، نحو: التخيص، والسرد، والوصف، المقارنة، وبيان الرأي وتدعميه، والافتراض، والتحليل

مهارات القراءة والفهم: تطبيق استراتيجيات القراءة السريعة، والعمل على فهم هذه النصوص كلاً وجزءاً فضلاً عن تحليلها وقراءة ما بين السطور، من خلال نصوص متعددة يعتمد في معالجتها على أنماط مختلفة من الأسئلة، نحو: الاختيار من متعدد، والأسئلة المفتوحة، والمطابقة

مهارات الكتابة: رفع الصحة اللغوية عند طلاب، وتنمية قدرته على الكتابة على مستوى الفقرات الطويلة المتamasكة والخطاب، والعمل على وظائف لغوية عالية، نحو: المقارنة، والتحليل، والنقد، وإبداء الرأي وتدعميه، وتقديم الافتراضات. إضافة إلى التركيز على الكتابة الموجهة لأغراض خاصة، نحو: كتابة السيرة الذاتية، وكتابة طلب للعمل، وكتابة التقارير، وكتابة المراسلات والملخصات والإعلانات فضلاً عن التذكير بعلامات الترقيم اللازمة في الكتابة، والتعرف إلى الأخطاء الشائعة في استخدام بعض المفردات والترابيب اللغوية.

مهارات المحادثة: تهدف إلى تعميم السلامة اللغوية لدى الطلاب بالإضافة إلى الاستفادة في الكلام للوصول إلى مستوى الخطاب مع التركيز على توسيع الأرضية الثقافية وإثراء المفردات والتغييرات.

مهارات التحليل والاستنتاج: تعليم الطلاب مهارات تفكير الجملة دلائياً ونحوياً وإعادة إنتاجها من جديد واستباط المعنى الكامن فيها والعمل من خلالها على القراءة العمودية .

ملحوظة (١):

يلتزم الطالب بتحضير مفردات القواعد النظرية تحضيراً تاماً ليصار تفعيلها داخل المحاضرة، مع التوجيه إلى أن المنهج المتبعة في مقرر اللغة العربية يعتمد المنهج الإنتاجي التفاعلي ويحرص عليه.

ملحوظة (٢):

يلتزم الطالب بأداء المهام الموكلة إليهم بالشكل الكامل واللائق مع الالتزام بالمواعيد المحددة.

ملحوظة (٣):

يلتزم الطالب بالعمل الجماعي في الأنشطة المقررة والتفاعل مع الزملاء للوصول إلى النتائج التي يصبو إليها.

ملحوظة (٤):

يلتزم الطالب باللغة العربية الفصيحة أثناء المحاضرات وفي أداء مهامهم الموكلة إليهم خارجها التزاماً تاماً.

ملحوظة (٥):

يلتزم الطالب بالحضور والالتزام بالمواعيد المحددة للمحاضرات.

منسقة المقرر

د. ديماء بركات

▪ برنامج المقرر:

<ul style="list-style-type: none"> • الترجيح الإداري والأكاديمي • تطبيقات صرفية (أوزان الفعل ومعانيها) • مهارات الكتابة (الأخطاء الشائعة - الفروق اللغوية- علامات الترقيم) • مهارات المحاجة (تقديم النفس) 	الأسبوع الأول:
<ul style="list-style-type: none"> • تطبيقات لغوية (التوابع: العطف- التعلت- البدل- التوكيد) • مهارات القراءة والفهم (استراتيجيات القراءة الأفقيّة والعموديّة) • مهارات المحاجة (تقديم النفس) • الوظائف اللغوية 	الأسبوع الثاني:
<ul style="list-style-type: none"> • تطبيقات لغوية (المعايير: المفعول به- المفعول فيه- المفعول معه- المفعول المطلق- المفعول لأجله) • الوظائف اللغوية • مهارات المحاجة (عرض القضية - الإلقاء) 	الأسبوع الثالث:
<ul style="list-style-type: none"> • تطبيقات صرفية (المشتقات: اسم الفاعل- اسم المفعول- مبالغة اسم الفاعل- الصفة المشبهة- أسماء المكان والزمان- اسم الآلة) • مهارات الكتابة (كتابة السيرة الذاتية - كتابة طلب للعمل) 	الأسبوع الرابع:
<ul style="list-style-type: none"> • مهارات القراءة والفهم • مهارات الكتابة (همزة الوصل وهمزة القطع) • تطبيقات لغوية وصرفية (المصادر - الأوزان) 	الأسبوع الخامس:
<ul style="list-style-type: none"> • الاختبار الأول • مهارات الكتابة (كتابة التقارير والملخصات- الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة) • مهارات المحاجة (تقديم الملخصات الفورية) 	الأسبوع السادس:
<ul style="list-style-type: none"> • مهارات القراءة والفهم • مهارات التحليل والاستنتاج • مهارات المحاجة 	الأسبوع السابع:
<ul style="list-style-type: none"> • تطبيقات لغوية (الأساليب: أسلوب الشرط- أسلوب الاستثناء- أسلوب التعجب- أسلوب الاختصاص) • مهارات المحاجة (التقارير الشفوية) • مهارات الكتابة (أصول كتابة البحث العلمي) 	الأسبوع الثامن:
<ul style="list-style-type: none"> • مهارات القراءة والفهم • مهارات الكتابة والمحاجة (تفعيل الوظائف اللغوية على المستويين؛ الشفوي والمكتوب، من خلال النص المفروء) 	الأسبوع التاسع:

<ul style="list-style-type: none"> • مهارات الكتابة (كتابة المراسلات - كتابة الإعلادات- كتابة التقارير) 	الأسبوع العاشر:
<ul style="list-style-type: none"> • مهارات القراءة والفهم • مهارات التحليل والاستنتاج (تحليل الجملة لغويًّا ودلليًّا- هيكل النحيل) 	الأسبوع الحادي عشر:
<ul style="list-style-type: none"> • الاختبار الثاني • مهارات القراءة والفهم • مهارات التحليل والاستنتاج • الوظائف اللغوية 	الأسبوع الثاني عشر:
<ul style="list-style-type: none"> • مهارات التحليل والاستنتاج (المقالة وأنواعها) • مهارات الكتابة (كتابة المقالة) 	الأسبوع الثالث عشر:
<ul style="list-style-type: none"> • مهارات القراءة والفهم • مهارات الكتابة والمحادثة (تفعيل الوظائف اللغوية على المستويين؛ الشفوي والمكتوب، من خلال النص المقرء) 	الأسبوع الرابع عشر:
<ul style="list-style-type: none"> • تطبيقات لغوية وصرفية • مهارات القراءة والفهم • مهارات الكتابة (التعابيرات الشائعة) • مهارات المحادثة 	الأسبوع الخامس عشر:

ملحوظة:

البرنامج قابل للتعديل وفق ما يقتضيه الحاجة والضرورة لتحقيق فلسفة المادة وأهدافها العامة والخاصة.

السنة الدراسية ٢٠١٥/١٦

مادة: اللغة العربية لأغراض خاصة

أحوال دعاءات.....

- | | |
|--------------------------------------|--|
| ميخائيل نعيمة | (١) (ما أكثر الناس وما أندر الإنسان)! . |
| سعد الله ونوسر | (٢) (إننا محكومون بالأمل). |
| سعد الله ونوسر | (٣) (كم مره هزمنا الخيانة دون قتال)? |
| الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه | (٤) (أحب من شئت فلنت مفارقته). |
| الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه | (٥) (من عرف نفسه عرف ربه). |
| الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه | (٦) (ليس اليتيم من مات والده ... إن اليتيم يبتيم العلم والأدب). |
| الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه | (٧) (إذا وضعت أحدا فوق قدره... فتوقع أن يضعك دون قدرك). |
| نزار قباني | (٨) (خلاصة القضية تُوجز في عبارة: لقد لبسنا قشرة الحضارة والروح جاهلية). |
| نزار قباني | (٩) (إنهم يريدون أن يفتحوا العالم وهو عاجزون عن فتح كتاب). |
| الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه | (١٠) (يرتفع منك المعنى لا الصوت؛ فإن ما يجعل الزهر ينبع ويتفتح، هو المطر لا جلال الدين الرومي
الرعد). |
| أحلام مستغانمي | (١١) (هكذا هي حياتنا.. حلم يتحقق .. وحلم يتغير .. وتبقى أحلامنا قيد الانتظار). |
| أحلام مستغانمي | (١٢) (يسألونك هل تصلي؟ لا يسألونك هل تخاف الله؟). |
| أحلام مستغانمي | (١٣) (العليّ امرأة عربية، تحزن حين يجب أن تفرح، لأنها ما اعتادت السعادة) |
| غادة السمان | (١٤) (لأننا نتقن الصمت، حملونا وزر النوايا). |
| غادة السمان | (١٥) (أي هرب؟ ما دامت الأشياء تسكتنا، وما دمنا حين نرحل هرباً منها، نجد أنفسنا غادة السمان معها وجهًا لوجه). |
| غادة السمان | (١٦) (في اللغة أسماء متنوعة من الصرف وفي القلب وجوه متنوعة من النسيان) |

- ١٧) (إذا بحث بأسرارك للريح، فلا تلم الريح إذا باحت بها للأشجار).
- ١٨) (ويل لأمة كل قبيلة فيها أمة).
- ١٩) (لا شيء أفسى على النفس من رائحة الأحلام وهي تت弟兄).
- ٢٠) (على قدر حلمك تتسع الأرض).
- ٢١) (من أقبح أنواع الاستبداد استبداد الجهل على العلم، واستبداد النفس على العقل).
- ٢٢) (الحرية هي ذلك التاج الذي يضعه الإنسان على رأسه ليصبح جديراً بإنسانيته).
- ٢٣) (يبدو أن تحرير العقل العربي أصعب من تحرير فلسطين).
- ٢٤) (إن الموت ليس هو الخسارة الكبرى.. الخسارة الأكبر هو ما يموت فيها ونحن محمد الماغوط أحياء).
- ٢٥) (يكفي أن تخلف آية فكرة بصيغة دينية حتى تقنع العرب باتباعك).
- ٢٦) (احذر أن تكون أهدافك مجرد أمنيات فتاك بضاعة الفقراء).
- ٢٧) (في المدارس نتعلم الدروس ثم نمر على الامتحانات، أما في الحياة فنمر ابراهيم الفقي بالامتحانات ثم نتعلم الدروس).
- ٢٨) (لا تحزن فاي شيء تفقده سيعود إليك في هيئة أخرى).
- ٢٩) (الحقيقة كانت مرآة بيد الله، وقعت وتشظت، كل فرد أخذ قطعة منها، نظر إليها، جلال الدين الرومي وحال أنه يملكونها كاملة).
- ٣٠) (بالأمس كنت ذكياً فأردت أن أغير العالم.. اليوم أنا حكيم لذلك سأغير نفسي).

الستة الدراسية ١٤٨٥/٦٢

مدة اللغة العربية لأغراض خاصة

أبيات شعرية.....

الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه

صديقي أحبه كلام يقال

(١) ألم صديقي وهذا محال

الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه

محال يقال الجمال خيال

وأداوك فيك وما تشعر

أبو العتاهية

وداؤك منك وما تبصر

(٢) وتحسب أنك جرم صغير

المتنبي

وفيك انطوى العالم الأكبر

(٣) ولعل ما تخشاه ليس بـكائن

المتنبي

ولعل ما ترجوه سوف يكون

ولعل ما هوئت ليس بهين

المتنبي

ولعل ما شئت ستوفيهون

(٤) قليل منك يكفي، ولكن

فاروق جويدة

قليل لا يقال له قليل

(٥) على قدر أهل الغزم تأتي العزائم

نزار قباني

وتلتني على فخر الكرام المكارم

(٦) وتَعْظُمُ في عين الصغير صغارها

نزار قباني

وتصنُّعُ في عين العظيم العظائم

ألم ألم ألم بـدائـه

إن آن آن آن آن أوـانـه

(٧) بعيدان نحن ومهما افترقنا

إنـي أحـبـ وبـعـضـ الحـبـ ذـبـاخـ

فـما زـالـ في رـاحـتكـ الأمـانـ

لـسـالـ مـنـهـ عـنـاقـيـ وـتـفـاخـ

تـغـيـبـينـ عـنـيـ وـكـمـ مـنـ قـرـيبـ..

سـمعـتـ فـيـ دـمـيـ أـصـوـاتـ مـنـ رـاحـواـ

يـغـيـبـ وـإـنـ كـانـ مـلـءـ المـكـانـ

وـمـاـ لـقـلـبـيـ إـذـاـ أـحـبـتـ جـرـاخـ

فـلاـ الـبـعـدـ يـعـنيـ غـيـابـ الـرـوجـوـهـ

أـشـكـوـ الـعـروـةـ أـمـ أـشـكـوـ لـكـ الـعـربـاـ؟

وـلـاـ الشـوـقـ يـعـرـفـ..ـ قـيـدـ الزـمـانـ

فـادـمـنـوـهـاـ..ـ وـبـاسـوـ كـفـ منـ ضـرـبـاـ؟

هـذـيـ دـمـشـقـ وـهـذـيـ الـكـلـسـ وـالـرـاخـ

مـتـىـ الـبـنـادـقـ كـانـتـ تـسـكـنـ الـكـتـبـاـ؟

أـنـاـ الدـمـشـقـيـ لـوـ شـرـحـتـ جـسـديـ

وـأـطـعـمـوـهـاـ سـخـيفـ القـولـ وـالـخطـبـاـ

وـلـوـ فـتـحـتـ شـرـابـيـنـ بـمـدـيـتـكـ

تـبـيـحـ عـزـةـ نـهـيـهـاـ لـمـنـ رـغـيـاـ..

زـرـاعـةـ الـقـلـبـ تـشـفـيـ بـعـضـ مـنـ عـشـقـرـاـ

عـمـنـ كـتـبـتـ إـلـيـهـ..ـ وـهـوـ مـاـ كـتـبـاـ؟

دـمـشـقـ،ـ يـاـ كـنـزـ أحـلـامـيـ وـمـرـوحـتـيـ

بـرـدـادـ عـنـيـ اـبـتـعادـاـ..ـ كـلـماـ اـقـرـبـاـ

أـدـمـتـ سـيـاطـ حـزـيرـانـ ظـهـورـهـ

وـطـالـعـواـ كـتـبـ الـتـارـيخـ..ـ وـاقـتـنـعـواـ

سـقـواـ فـلـسـطـينـ أحـلـامـاـ مـلـوـةـ

وـخـلـفـواـ الـقـدـسـ فـوـقـ الـوـحـلـ عـارـيـةـ

هـلـ مـنـ فـلـسـطـينـ مـكـتـوبـ يـطـمـئـنـيـ

وـعـنـ بـسـاتـينـ لـيـمـونـ،ـ وـعـنـ حـلـمـ

أيا فلسطين.. من يهديك زنقة؟

١٠) فرشت فوق ثراك الطاهر الهدا

حبيبي أنت... فاستلقي كاغنية

أنت النساء جميعا.. ما من امرأة

يا شام، إن جراحي لا ضفاف لها

١١) بوركت يا حرم الأمومة والصبا

١٢) إذا الشَّغْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ

وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِي

وَمَنْ لَمْ يُعَايِنْهُ شَوَّقَ الْحَيَاةَ

١٣) عَارِدٌ ذَكْرَى الْهَوَى مِنْ بَعْدِ نَسِيَانِ

١٤) قَالُوا (بِمَشْقٍ) و(بِغَدَادٍ) فَقَلَّ هَمَا

مَا تَعْجِبُنَّ؟ أَمِنْ مَهْذِنَ قَدْ جَمِيعَ

أَمْ صَاهِدِينَ يَرْبَّانِ الْمَصِيرَ مَعًا

فَخَرَا دِمَشْقُ تَقَاسَمْنَا مُرَاهَةً

بِمَشْقٍ صَبَرَا عَلَى الْبُلْوَى فَكُمْ صَهَرَتْ

١٥) سِيَذْكُرُنِي بَعْدَ الْفَرَاقِ أَحْبَتِي

وَرُودُ الرَّبِّيِّ بَعْدَ الرَّبِّيِّ بَعِيدَةٌ

ومن يعيد لك البيت الذي خرب؟
في دمشق... لماذا نبدأ العتب؟
على ذراعي، ولا تستوضحي السببا
أحببت بعده.. إلا خلتها كثبا
فامستحي عن جبيني الحزن والتعبا
كم فيك تكتمل الحياة وتقدس
فلابد أن يستجيب الفتن
ولابد للقيند أن ينكسر
يختبر في جوهها، وانثر
واستحدى القلب شرقاً بعد سلوان
فجز على الغرب من أمسيتها انتقا
أم توأمتهن على عهديهما انتقا
حجاً ويقسماً الأمان والفرقا
والليوم تقسم الآلام والرهقا
سبائك الذهب الغالي فما اختلفا
ويبقى من المرء الأحاديث والذكر
ويدينك منه قواريره العطر

نزار قباني

أبو القاسم الشابي
أبو القاسم الشابي

ابن زيدون
محمد مهدي الجوهرى

بدوي الجبل

السنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦

مادة: اللغة العربية لأغراض خاصة

كاتب دكتاب.....

- | | |
|-------------------------|-----------------------------------|
| قمر كيلاني (سورية) | (١) طائر النار (رواية) |
| حنا مينة (سورى) | (٢) النجوم تحاكم القر (رواية) |
| حنا مينة (سورى) | (٣) الشمس في يوم غائم (رواية) |
| حنا مينة (سورى) | (٤) الباطر (رواية) |
| غادة السuman (سورية) | (٥) الرواية المستحيلة (رواية) |
| غادة السuman (سورية) | (٦) عيناك قدرى (شعر) |
| أمل الجراح (سورية) | (٧) الرواية الملعونة (رواية) |
| أمل الجراح (سورية) | (٨) بكاء كأنه البحر (شعر) |
| احلام مستعماً (جزائرية) | (٩) فوضى الحواس (رواية) |
| بدوي الجبل (سورى) | (١٠) فلسفة الحقيقة (شعر) |
| بدوي الجبل (سورى) | (١١) غربة الروح (شعر) |
| توفيق الحكيم (مصري) | (١٢) أهل الكهف (مسرحية) |
| محمد الماخوط (سورى) | (١٣) ساخون وطني (مجموعة مقالات) |
| محمد الماخوط (سورى) | (١٤) شقائق النعمان (مسرحية) |
| نبيل سليمان (سورى) | (١٥) سمر الليلى (رواية) |
| نبيل سليمان (سورى) | (١٦) مدارات الشرق (رواية) |
| ياسين رفاعية(سورى) | (١٧) وردة الأفق (رواية) |
| ياسين رفاعية(سورى) | (١٨) مصرع الماس (رواية) |
| زكريا تامر (سورى) | (١٩) النمور في اليوم العاشر (قصص) |
| زكريا تامر (سورى) | (٢٠) الحصرم (قصص) |
| فاروق جويدة (مصري) | (٢١) ماذَا تبقي من أرض الأنبياء؟ |
| فاروق جويدة (مصري) | (٢٢) وكان حلماً |
| يوسف السباعي (مصري) | (٢٣) ردّ قلبى (رواية) |
| شوقى بزيع (لبنانى) | (٢٤) لا شيء من كل هذا (شعر) |

السنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦ مادة: اللغة العربية للأغراض خالصة

تركيب لغوية.....

التركيب	الإعراب
١) لن أفعله أبداً	أبداً: ظرف زمان معرب يستعمل للزمان المستقبل. تستخدم في الإسلوب الإنثائي تفيد الأمر، وهي توب عن الفعل في تأدية المعنى.
٢) أهلاً وسهلاً	إعرابها: مفعول مطلق لفعل محذف منصوب. شنان: اسم فعل ماض بمعنى بعده.
٣) شتان الأمر	ما لا تدخل إلا على هذه الأفعال، ولا يحتاج الفعل إلى فاعل.
٤) طالما درست/ قلما درست/ كثراً ما درست	حرف جواب بمعنى نعم، لا محل له من الإعراب. فعلها (آض) بمعنى رجع، وتأتي بمعنى صار.
٥) أجل	إعرابها: مفعول مطلق لفعل محذف، أو حال إذا أولناها بمشتق.
٦) أيضاً	من المصادر التي جاءت بصيغة المثنى، ومضافة، وتعرّب مفعولاً مطلقاً لفعل محذف مؤلفة من (الفاء) و(قط).
٧) دواليك	إعرابها: الفاء للتزيين، فقط ظرف زمان مبني على الضم. إعرابها: لا: نافية للجنس
٨) فقط	باس/ شك/ محالة/ بد: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب
٩) لا بأس - لا شك - لا محالة - لا بد	

السنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦

ملء اللغة العربية لأغراض خاصة

قل دلا تقل...

الخطا	الصواب
خصوصاً	خاصة
التالية	الآتية
يؤثر بـ	يؤثر في
يتأثر في	يتتأثر بـ
عدة أمور	أمور عدة
الرئيسية	الرئيسة
مدارس وجامعات المدينة	مدراس المدينة وجامعاتها
تحرى عن حقيقة الأمر	تحرى حقيقة الأمر
هام	مهم
بدون	دون
تخرج من	تخرج في
تدرج إلى	تدرج في
لا يوجد طلاب في الصف	لا طلاب في الصف
أخصائي	اختصاصي
مخبر	مختبر
مشفى	مستشفى
دعني أقول	دعني أقل
مبروك	مبارك
ما هي السبيل؟	ما السبيل؟
يوجد لدينا امتحان	لدينا امتحان
منذ فترة	منذ مدة
لم أزره أبداً	لن أزره أبداً