

الستة الدراسية ٢٠١٧/٢٠١٨

مادة: اللغة العربية لأغراض خاصة

الفروق اللغوية

- **البصر والبصيرة**
البصر الرؤية بالعين، أما البصيرة فهي الرؤية بالقلب.
- **الجلوس والقعود**
الجلوس الانتقال من الأسفل إلى الأعلى (النائم)، أم القعود فهو الانتقال من الأعلى إلى الأسفل (القيام).
- **الجسم والجسد**
الجسم لكل المخلوقات، أما الجسد فهو للإنسان.
- **القدح والكأس**
القدح الفارغة، أما الكأس فهي المليئة.
- **الفقير والمسكين**
الفقير من لم يملك قوت يومه، أما المسكين فهو من لم يملك قوت سنته.
- **الخطأ والغلط**
الغلط هو وضع الشيء في غير موضعه، ويجوز أن يكون صوابا في نفسه، أما الخطأ فلا يكون صوابا على وجه أبداً.
- **الخضوع والخشوع**
الخضوع في الفعل، أما الخشوع فهو في الصوت.
- **الخطبة والخطبة**
الخطبة الكلام الذي يلقى على جمهور الناس، أما الخطبة تعني اختيار الزوجة والعقد عليها.
- **الحب والمودة**
الحب صفة نفسية عاطفة قلبية، أما المودة فهي أثر سلوكي عملي ناتج عن الحب.
- **الاستفهام والسؤال**
الاستفهام لا يكون إلا لما يجهله المستفهم فيه، أما السؤال فيجوز فيه أن يكون السائل يسأل عما يعلم وعما لا يعلم.
- **النبأ والخبر**
النبأ لا يكون إلا للإخبار بما لا يعلمه المخبر، أما الخبر فيجوز أن يكون بما يعلمه وبما لا يعلمه.
- **الاختصار والإيجاز**
الاختصار هو إلقاءك فضول الألفاظ من كلام المؤلف من غير إخلال بمعانيه، أما الإيجاز فهو قلة النطق وكثرة المعاني .
- **اللمس والمس**
اللمس يكون باليد خاصة؛ ليعرف اللين من الخشونة والحرارة من البرودة، أما المس فيكون باليد وبالحجر وغير ذلك، ولا يقتضي أن يكون باليد.
- **السرعة والعجلة**

السرعة التقدم فيما ينبغي أن يتقدم فيه وهي محمودة، أما العجلة فهي التقدم فيما لا ينبغي أن يتقدم فيه وهي مذمومة.

- الدين والقرض

الدين ما له أجل، أما القرض فهو ما لا أجل له.

- الثرى والثريا

الثرى التراب وتنستخدم مجازاً للدلالة على الأرض، أما الثريا فهي النجوم وتنستخدم مجازاً للدلالة على السماء.

- المشهور والمعلوم

المشهور يكون معروفاً عند جماعة كبيرة العدد، أما المعلوم فيكون معروفاً وإن عرفه شخص واحد فحسب.

- الكآبة والحزن

الكآبة تظهر على الوجه، أما الحزن فيكون مضمراً في القلب.

- الباسل والشجاع

يعذر على أحد أن يصيّب الباسل في الحرب بمكروه؛ لشدة فيها وقوته، أما الشجاع فهو الجريء والمقدام في الحرب ضعيفاً كان أو قوياً.

- الأبدى والأزلى والسرمدي

الأبدى الذي لا نهاية له، والأزلى فلا بداية له، أما السرمدي فلا بداية ولا نهاية له

- الشعور والإحساس

الشعور ينبع من الداخل دون وجود عامل خارجي، أما الإحساس فينتجه عن عامل خارجي يؤثر في الشخص، نحو: الخوف أو اللمس.

- الإعادة والتكرار

التكرار يشمل إعادة الشيء مرة واحدة وكذلك إعادته مرات عده، أما الإعادة فلا تقل إلا للمرة الواحدة.

- الإطباب والإسهاب

الإطباب هو بسط الكلام؛ أي التوسيع فيه بفائدة، أما الإسهاب فهو التوسيع في الكلام بلا فائدة.

- الاعتراف والإقرار

الاعتراف هو أن تقر بالشيء الذي تعرفه، أما الإقرار فهو أن تقر بالذي تعرفه وبالذي لا تعرفه.

- المدح والثناء

المدح هو مدح شخص مرة واحدة بخصلة واحدة، أما الثناء فهو تكرار المدح.

- الهجاء والذم

الهجاء يكون للشخص نفسه فقط، أما الذم فيكون لأفعاله وله.

- اللوم والعتاب

اللوم هو تتبّيه الفاعل على خطئه، أما العتاب فهو تتبّيه الصديق والحبّيب على تقصيره في المودة وتضييع حقوقها.

- الهمز واللمز

الهمز هو التعيّيب سرّاً، أما اللمز فهو التعيّيب جهراً.

- الأجر والثواب

الأجر يكون قبل الفعل المأجور عليه، أما الثواب فلا يكون إلا بعد العمل.

- السؤال والاستخبر

الاستخبر طلب الخبر فقط، أما السؤال فيكون لطلب الخبر ، وطلب الأمر والنهي.

- الدعاء والنداء

النداء رفع الصوت بما له معنى، أما الدعاء فيكون برفع الصوت وخفضه.

- الصوت والصياح

الصوت عام في كل شيء، أما الصبح فهو للحيوان.

• الشكر والجزاء

الشكر لا يكون إلا على النعمة، أما الجزاء فيكون منفعة ومضررة

• الوعد والعهد

العهد ما كان من الوعد مقوّناً بشرط وهو يتضمن الوفاء، أما الوعد فهو يتضمن الإنجاز.

• الحسد والغبط

الغبط أن تتمىء أن يكون مثل حال المغبوب لك من دون زوالها عنه، أما الحسد أن تكون حاله لك مع زوالها عنه.